

Maturitní profilová zkouška oboru „Předškolní a mimoškolní pedagogika“ z předmětu Hudební výchova s didaktikou, školní rok 2026/27

Maturitní zkouška z předmětu Hudební výchova s didaktikou je složená ze dvou částí – teoretické písemné zkoušky a praktické zkoušky. Pro úspěšné složení maturitní zkoušky nesmí být student ani z jedné části hodnocen známkou „nedostatečně“. Výsledkem maturitní zkoušky je průměr známek z obou jejích částí. Teoretická písemná zkouška má časovou dotaci 130minut, praktická část zkoušky má časovou dotaci 15 minut, příprava 15minut.

A) Teoretická písemná část zkušebního předmětu Hudební výchova s didaktikou má za cíl prověřit znalosti studenta v oblasti hudební didaktiky, hudební teorie a dějin hudby. Znalosti budou prověřeny na základě písemného testu. Student je hodnocen podle 3 základních kritérií.

Kritéria hodnocení písemné maturitní zkoušky:

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1. Metodika HV s didaktikou | 27 bodů |
| 2. Dějiny a teorie hudby | 212 bodů |

Hodnotící kritéria	Body
Metodika HV s didaktikou	27
Dějiny a teorie hudby	212
Celkový počet	239

B) Praktická část zkušebního předmětu Hudební výchova s didaktikou je rozdělena na 2 bloky: praktickou a metodickou.

- a. Praktická část prověří hudební předpoklady studenta – hra na klavír, flétnu nebo kombinace nástrojů. Student představí dvě skladby:
 - i. lidovou píseň, kterou si vylosuje z doporučeného seznamu 20 lidových písní. Tuto lidovou píseň doprovodí na klavír a zazpívá.
 - ii. Zahraje 2 volitelné umělé písně či skladby, které si připravoval v rámci semináře a předmětu Hra na hudební nástroj. Zahraje ji na klavír, flétnu nebo na jiný hudební nástroj či ji zahraje v hudebním souboru.
- b. Metodická část prověří schopnost studenta pracovat s písní. Student přednese návrh postupu práce s vylosovanou lidovou písní. Viz bod i. Její podstata spočívá v podrobném metodickém postupu práce při nácviku, např. písničky, hudebního představení, krátkého hudebně-dramatického představení, vedení hodiny s konkrétním zaměřením – jaro, léto, podzim, zima, Velikonoce, Vánoce, apod. Prověří znalost v oblasti hudební teorie – tónina, v jakém taktu je písnička, zvláštnosti v písničce, rytmus, práce s textem, vhodně zvolit hudební doprovod a využití Orffových nástrojů, popř. jiných nehudebních nástrojů (využití kuchyňského nádobí, nářadí, apod.)

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky:

1. Praktická

- | | |
|---|---------|
| a. Hra na klavír a zpěv vylosované lidové písně, kultivovanost projevu, technická stránka, interpretační úroveň | 10 bodů |
| b. 2 volitelné skladby dle vlastního výběru | 10 bodů |
| c. Celková připravenost, muzikální a estetický dojem | 10 bodů |

2. Metodická

- | | |
|---|---------|
| a. Struktura hodiny, cíle, motivace, odborné kompetence | 10 bodů |
| b. Samostatnost a originalita | 5 bodů |
| c. Pohotovost a celková připravenost | 5 bodů |

Struktura a obsah praktické zkoušky

Vlastní praktická zkouška trvá 15 minut a předchází ji 15 minutová příprava.

Praktická část

- a) Ze seznamu 20 lidových písní si vylosují jednu, kterou zazpívají a současně doprovodí na klavír. Doprovod by měl obsahovat předeheru, závěr a samotnou píseň.
- b) Volitelná část – vokální či instrumentální sólová nebo komorní skladba jakéhokoliv žánru. Tato část může být realizována sólově nebo v komorní úpravě.

Praktická část

Instrumentální část		Body	Získané body
Hra na klavír		10	
Volitelná část		10	
Estetický dojem		10	
Celkem		30	

Metodická část

Metodická práce s písní		Body celkem	Získané body
	Struktura hodiny, cíle, motivace, odborné kompetence	10	
	Samostatnost a originalita	5	
	Pohotovost a celková připravenost	5	
Celkem		20	

Celkové hodnocení maturitní zkoušky

Kritéria hodnocení teoretické písemné zkoušky. Maximální počet bodů 274

239–215 bodů	výborný	100–90%
214–179 bodů	chvalitebný	89–74%
178–143 bodů	dobrý	73–60%
142–105 bodů	dostatečný	59–44%
104–0 bodů	nedostatečný	43–0%

Kritéria hodnocení praktické a metodické zkoušky. Maximální počet bodů 50

50–45 bodů	výborný	100–90%
44–38 bodů	chvalitebný	89–74%
37–30 bodů	dobrý	73–60%
29–22 bodů	dostatečný	59–44%
21–0 bodů	nedostatečný	43–0%

Okruhy témat maturitní zkoušky z Hudební výchovy

I. Teoretická část

Tematické okruhy teoretické části maturitní zkoušky z HV

1. Metodika hudební výchovy v mateřské škole
 - a. Italské hudební názvosloví
2. Psychologické předpoklady hudebního vývoje dítěte
 - a. Intervaly
3. Hudební vzdělávání v MŠ
 - a. Durové stupnice s křížky – základní charakteristika, příklady
4. Hudební schopnosti a dovednosti u dětí předškolního věku
 - a. Durové stupnice s béčky – základní charakteristika, příklady
5. Pěvecké činnosti a práce s písní v MŠ (metodické postupy)
 - a. Mollové stupnice – základní charakteristika, příklady
6. Píseň – definice a klasifikace
 - a. Akordy a akordové značky
7. Základy řízení pěveckého sboru, technika rozezpívání
 - a. Vokální soubory
8. Dirigování – základní techniky, vývoj dirigování
 - a. Instrumentální soubory
9. Hudebně pohybové činnosti v MŠ
 - a. Klasifikace hudebních nástrojů
10. Instrumentální činnosti v MŠ
 - a. Orffova metoda
11. Poslechové činnosti – v nejmladší skupině, ve střední věkové skupině, v nejstarší věkové skupině
 - a. Příklady poslechových skladeb
12. Metodika výuky hry na flétnu dětí předškolního věku
 - a. Hodnoty not a pomlk

-
13. Tradice a zvyky v lidové kultuře v kontextu hudební výchovy v MŠ
 - a. Tempo, dynamika
 14. Rytmizace a práce s rytmem
 - a. Přehled taktů, synkopa, tečka za notou
 15. Významné osobnosti hudební kultury období baroka
 - a. Hudební nástroje období baroka
 16. Významné osobnosti hudební kultury období klasicismu
 - a. Hudební nástroje období klasicismu
 17. Významné osobnosti hudební kultury období romantismu
 - a. Hudební nástroje období romantismu
 18. České hudební osobnosti 19. století: Bedřich Smetana
 - a. Hra na tělo
 19. České hudební osobnosti 19. století: Antonín Dvořák
 - a. Hudební pohádky, dětské muzikály, opery, dramatizace písní
 20. Soudobá hudební kultura
 - a. Využití hudebních nástrojů v MŠ – klasické nástroje, alternativní nástroje, reprodukováná hudba

II. Praktická část

Doporučený seznam skladeb pro praktickou zkoušku z HV

Hra na klavír

Lidové písně

1. Ovčáci, čtveráci
2. V zahradě
3. Šla Nanyňka do zelí
4. Šel tudy
5. Tavička zelená
6. Pod naším okýnkem
7. Utíkej, Káčo
8. Kudy, kudy

9. Cib, cib cibulenka
10. Já do lesa nepojedu
11. Na tom pražským mostě
12. Pásla ovečky
13. Utíkej Káčo, utíkej
14. Já jsem muzikant
15. Běžela ovečka
16. Vyletěla holubička
17. Šly panenky silnicí
18. Široký hluboký
19. Já jsem z Kutný Hory
20. Běží liška k Táboru

Doporučené přednesové písně

1. O šípkových růžích (Karel Svoboda)
2. Smutná písnička (Ilja Hurník)
3. Memory (A. L. Webber)
4. Tři oříšky pro Popelku (Karel Svoboda)
5. Jdu cestou necestou (Miloš Krkoška)
6. Nes mě, loďko (Angelo Michailov)
7. Já ti prstýnek dám (Angelo Michailov)
8. Skálo, skálo (Jaroslav Uhlíř)
9. Kdyby se v komnatách (Jaroslav Uhlíř)
10. Jdu cestou necestou (Miloš Krkoška)
11. Větre, větríčku (Jaroslav Uhlíř)
12. Dešťové kapičky (Hana Utíkalová)
13. Mravenčí ukolébavka (Jaroslav Uhlíř)
14. Brouček (Jitka Rutrlová, Marie Lišková)
15. Taneček (Alois Sarauer)

16. Děvčátko tančí (Alois Sarauer)
17. Hvězdičko na nebi (Aleš Březina)
18. Vánoční hvězda (O. Brzobohatý)
19. Na traktoru (A. Sarauer)
20. Preludium (J. S. Bach)

Hra na flétnu

Doporučené lidové písně

1. Kling klang (německá lidová)
2. Čerešničky
3. Bude zima, bude mráz
4. Šel bych k vám
5. Nechoď k nám, synečku
6. Dnes o půlnoci
7. Poslali mne do Berouna
8. Široký hluboký
9. Ach krajané roztomilí
10. Kdybys měla má panenku
11. Tluču, tluču mák
12. Čížečku, čížečku
13. Já jsem z Kutný Hory
14. Hodně štěstí, ženichu a nevěsto (židovská)
15. Široký hluboký
16. Běží liška k Táboru
17. Vyletěla holubička
18. Já jsem muzikant
19. Šel tudy, měl dudy
20. Já do lesa nepojedu

Doporučené přednesové skladby

1. Kleines Lied (Brian Bons)
2. Muzette (Joseph Bodin de Boismortier)
3. Tänzchen (Gerhard Engel)
4. Tambourin (Philibert de Lavigne)
5. Bob a Bobek (Petr Skoumal)
6. Zimolez (Philibert de Lavigne)
7. Menuet (Johann Sebastian Bach)
8. Konvalinka (Philibert de Lavigne)
9. Pochod skřítků (Alan Davis)
10. Kukačky (Alan Davis)
11. Hoquetus (Alan Davis)
12. Sinfonia (anonym)
13. Minuet (Georg Philipp Telemann)
14. Andante (Antonio Vivaldi)
15. Entomology (Alan Davis)
16. A Division on a Ground – La Folie (Michel Farinel)
17. Allegro (Béla Bartók)
18. Papageno's Magic Bells
19. Shelten (D. Hellbach)
20. Mini concerto (D. Hellbach)

Dále skladby dle osobní preference studenta